

Revista



No. 55

Ciencia Arte Filosofía y Mística

Trimestre Octubre, Noviembre y Diciembre de 2012



Zona Arqueológica de Plazuelas. Pénjamo Guanajuato., México

Material didáctico para uso interno y exclusivo de Estudiantes del
Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica, A.C.

www.samaelgnosis.net y www.samaelgnosis.org

Inglés: www.samaelgnosis.us Francés: www.samaelgnosis.net/fr

Contenido

Temazcalli3

Campo de la Bola Religiosa.....6

Los Decapitados8

Petroglifos.....10

Sexualidad trascendente.....13

Casas Tapadas.....15

Salón de los Caracoles.....17

Pirámide del Centro.....19

Pirámide del Oriente21

Arcano Nº 55 La Contrición.....23

Fotografía de portada:
(Rigoberto Loza del ICQ Pénjamo, Gto.)

Certificado de reserva de Derechos al uso Exclusivo. En el género de: Difusiones periódicas. Especie: Difusión vía red de Cómputo. Titular: Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica, A.C. Título "La Sabiduría del Ser" Reserva: 04-2008-032711425000-203 Dirección de Reservas de Derechos.



Petroglifo de la Zona Arqueológica. (Rigoberto Loza del ICQ Pénjamo, Gto.)

Temazcalli

El término “temazcal” o “temazcalli” proviene de dos palabras náhuatl, Temaz (baño) y Calli (casa), de tal modo que podemos describir el temazcal como una “casa de baño”. Era considerado también como un lugar para ceremonias.

Vestigios de estos recintos sagrados, los encontramos en casi todas las culturas antiguas del mundo, sin embargo el temazcal ha tenido una importancia vital en las culturas antiguas de Mesoamérica, no solo con la



cuestión física, relacionada con el baño cotidiano, sino lo más relevante es en el aspecto esotérico, porque reproduce eventos cosmológicos, ritualísticos, iniciáticos, de sanación y purificación.

Así también encontramos en Pénjamo, Gto. restos de estos lugares que en tiempos remotos fueron centros ceremoniales, es necesario ahondar en el profundo conocimiento que nos legaron los sabios maestros de Anáhuac, quienes se caracterizaron por una consciencia plena del Cosmos Infinito y de todo lo que les rodeaba.

Lo que hay en el Macrocosmos se repite en forma simbólica en el Microcosmos hombre y se vive como un ritual en el recinto sagrado del temazcalli; por su forma de bóveda representa el vientre de una madre, en este caso asociado a Toci, nuestra abuela, mientras que el fuego sagrado del Dios Sol llamado Tonatiuh, que en gnosticismo universal es el Ser, el Espíritu que genera la vida, entra al vientre de la Madre Cósmica en forma alegórica en las piedras volcánicas calentadas previamente. Estas piedras sirven para vaciarles agua que transformada en vapor asciende en el temazcal, produciendo humedad y calor.

Las civilizaciones prehispánicas del centro de México consideraban a Temazcalteci como la diosa del baño de sudor, también se le conocía como la diosa de la medicina, de las yerbas medicinales, de los partos y de los médicos. Esta deidad era una representación de Toci (nuestra abuela) o Teteoinán (la madre de los Dioses); en otro aspecto es Tlazolteotl quien entre los Nahuas era considerada como la Madre Tierra y Diosa de la suciedad, a ella iban los hombres y mujeres a confesarle sus pecados y a rogarle que devorara la suciedad, lo que no servía, pero estos hombres y mujeres eran guerreros, enfrentándose a sí mismos de momento en momento, solamente de esa manera se puede rogar a la Divina Madre nos

desintegre los defectos que previamente hemos comprendido, en este proceso, el temazcal da la idea de la purificación no solo del cuerpo sino también del alma, así salían los adeptos transformados con una nueva energía, renovados de cuerpo, alma y espíritu.



Los sacerdotes antes de realizar sus rituales sagrados penetraban en estos recintos para limpiarse y así efectuaban sus plegarias y prácticas esotéricas. La entrada y salida de los Temazcales era estrecha y angosta dirigida hacia el oriente, hacia donde

sale el sol, pero siguiendo el camino de la muerte que no es otro sino, la eliminación radical de los defectos psicológicos.

En estos Santuarios se practicaba la auténtica sabiduría médica, que tiene su origen en los primeros fundamentos del mundo, ahí asistían los enfermos a restaurar su salud, para tal efecto se les ofrecían bebidas de plantas medicinales, de acuerdo a sus padecimientos, estos lugares eran casa de oración, donde no debían penetrar los pensamientos terrenales.

Es interesante la forma antigua de los temazcales, los cuales se pueden ver dibujados en códices o bien descritos en crónicas escritas por algunos frailes españoles que llegaron a estos lugares durante la conquista, de acuerdo a lo que ellos percibían y de narraciones hechas por los pobladores de estas regiones.

Como se ha mencionado la entrada era de tamaño reducido donde las personas no podían entrar de pie, pero ya estando adentro podían estar de pie, la mayor temperatura se alcanzaba en el techo, las piedras calientes eran colocadas hacia el lado este, donde sale el Sol, llamado Tonatiuh, el Ser.

Originalmente existían niveles dentro del este lugar en forma escalonada, alegorizando los cielos o estratos superiores, la esfera más alta se encontraba en la bóveda del Temazcal, ahí dentro, había oscuridad, humedad y calor, aludiendo, como ya mencionamos el vientre de nuestra Madre Interior, donde los iniciados nahuas, azteca, toltecas, mayas, huastecos, totonacas, etc. Debían realizar recapitulaciones de su vida con el objeto de reconocer sus debilidades y errores, así adquirían el conocimiento de sí mismos, pudiendo eliminar lo que no servía, la basura. Lo mismo hacemos nosotros a través de la auto-observación, retrospectiva, meditación, reflexión, comprensión, oración, etc. con verdadero anhelo místico.

Temazcal en el Códice Nutal.

Ahí también se hacían presentes los cuatro elementos de la naturaleza: fuego, viento, agua y tierra, los cuales nos ayudan a purificarnos y sanarnos, tanto física como internamente. Los antiguos mexicanos cuando necesitaban agua para sus cultivos, oraban al Señor de las Lluvias, a Tláloc y entonces era regada la tierra con las aguas de vida. En sus manos está también la sequía, la inundación, el granizo, el hielo y el rayo, lamentablemente al finalizar la civilización Náhuatl se le ofrecieron sacrificios



humanos de prisioneros, doncellas y niños, creyendo así aplacar su ira, sin embargo debemos saber que cuando esta poderosa civilización estaba en el cenit de su gloria, los sacrificios humanos no existían, los sacrificios se referían a desintegrar los pensamientos y emociones negativas, el apego a las cosas y personas, los deseos, etc. Cuando una civilización agoniza termina con un baño se sangre y por esa razón la humanidad se gana un terrible karma.

Además se rendía culto a los Dioses del fuego: Hueheteotl (Dios viejo), Ehecatl (Dios del viento) y Coatlicue la Madre de la tierra. Si necesitamos la ayuda de alguno de estos Elementales debemos pedir a sus Devas o Dioses elementales que nos permitan trabajar con los elementales de la naturaleza, de acuerdo a las necesidades de cada quien y hacerlo a través de la meditación, la oración y la súplica. Hueheteotl gobierna a los elementales del fuego. Ehecatl a los del viento, Tlaloc a los del agua y Coatlicue a los de la tierra. Los elementales pueden darnos equilibrio de la naturaleza, inteligencia, armonía, salud, facultades....

Para los pobladores de la antigua cultura Mexica, el temazcal representa a la Tierra y Xiuthecutli, deidad más antigua de Mesoamérica, era conocido como Dios del fuego y del año y se encontraba en el centro del Planeta donde se halla el fuego y él habita en todos los lugares donde hay éste elemento. Otros pueblos consideraban a la Tierra como nuestra madre, el temazcal representaba a la abuela, el fuego el abuelo y el sol a nuestro Padre.

En el Temazcal confluían los cuatro elementos, así como las Eras Cosmológicas de vital importancia, (mencionadas en el Calendario Azteca) estaban presentes, simbolizando los procesos cósmicos tanto del Macrocosmos como del Microcosmos. A la llegada de los españoles los Temazcales ya habían perdido su función original, utilizándose como baños cotidianos y como un medio terapéutico, ya en la época colonial paulatinamente su uso fue prohibiéndose por considerarlos indecorosos.

En la actualidad solamente se ha tomado el nombre para utilizar los baños de vapor como relajantes, purificadores y saludables, ya su esencia original se ha perdido, sin embargo conocedores de lo que sucedería en el futuro, los sabios de Anáhuac dejaron su sabiduría encerrada en un rico simbolismo para que aquellos buscadores de la verdad, la puedan encontrar.

María Guadalupe Licea Rivera. San Luis Potosí, S.L.P.

Fotografías: Armando Ortiz González

Campo de la Bola Religiosa

Comúnmente se llama a este recinto campo de la pelota, pero su nombre está equivocado.

Hagamos un poco de historia: En el siglo XIX, a un vagabundo, que estaba sin trabajo en Londres, se le ocurrió inflar un pedazo de hule y luego pensó en ponerle un cuero encima a ver qué resultaba. Resultó el balón de Football.

Bueno, se puso a darle de patadas, le pareció buena la diversión y a los pocos días muchos

jovenzuelos de Londres estaban haciendo lo mismo. Al principio las gentes protestaban porque rompían vidrios y atropellaban gente. Los periódicos protestaban, pero siguió la cosa y ahora quieren ver la vagabundería de Londres



hasta en las cosas sagradas.

Entre los mayas existió un ritual litúrgico, el cual se hacía con una pelota de piedra. Cada movimiento era cuidadosamente estudiado. Significaba, el ritual, la lucha entre la luz y las tinieblas, entre los poderes de la luz (BIEN) y los poderes de las tinieblas (MAL).

En los templos góticos de las catedrales de la Edad Media también se practicaron estos rituales. Es una ceremonia religiosa debidamente estudiada.

El juego de pelota es uno de los elementos comunes de todas las culturas de Mesoamérica, entre los Olmecas, habitantes de Olman, el país de hule en la región selvática del Golfo de México, se encuentran las primeras evidencias del juego de pelota o TACHTLI.

Las gentes actuales, que no ven más que la pelota del vagabundo de Londres, quieren ver también en las cosas sagradas lo mismo. La simple lógica nos invita a reflexionar:

¿Jugar Football con una bola de piedra?, ¿Cuántas rodillas rotas?, ¿Cuántas gentes muertas?

Un solo golpe a la cabeza y muertecito. Un solo golpe en la rodilla y fractura segura o cojo para toda la vida. Sólo suponerlo es absurdo.

PLAZUELAS

El juego de pelota era un ritual que generalmente representaba la lucha del sol contra las fuerzas de los dioses de la muerte y la oscuridad que habitaba en el mundo subterráneo. Durante las excavaciones en la Zona Arqueológica de PLAZUELAS, se encontraron cuatro esculturas con rasgos de serpiente, dos de ellas estuvieron



Serpiente-Cocodrilo. Serpiente Sagrada y Cocodrilo Sagrado. Símbolo del Ser y la Madre Divina, poderes internos que nos ayudan en el trabajo de la eliminación del Ego o poderes del mal.

www.samaelgnosis.net

empotradas en el centro de las paredes laterales como marcadores del juego.

Así pues, El Campo de la Bola Religiosa, simboliza la lucha constante y eterna entre las potencias del Bien (LUZ) y del Mal (TINIEBLAS). Las potencias del Bien, son los valores del Ser, la sabiduría gnóstica, la verdad, el amor, la fraternidad, la ternura, el altruismo, la sinceridad, etc. Las potencias del Mal, es lo que debe morir en nosotros, lo que debe ser eliminado: EL YO: nuestra ignorancia, nuestro fanatismo, la chismografía, la violencia, la mala voluntad, la lujuria, etc.

Vea, fino lector, la forma del campo: cruz tao, templos alrededor. Todo esto es profundamente simbólico. En los códices o libros indígenas pintados sobre pieles, siempre representaron el símbolo tradicional del Juego: una I latina horizontal cruzada transversalmente por dos líneas que simbolizan los cuatro rumbos del Universo y el centro lo que será la estilización del Ollin, símbolo del movimiento.

Nos dicen las tradiciones que quien ganaba era decapitado, pues así tenía el honor de ir con los Dioses o seres superiores, cosa que sin la Antropología Gnóstica es entendido de la forma más equivocada. Claro, quien en el campo de la vida diaria, lucha contra sus potencias tenebrosas y sale victorioso, obviamente muere en sí mismo, y nace para el espíritu, es decir, queda decapitado, con la capacidad de poder ver y oír lo que sucede en la naturaleza en todas sus dimensiones. Despertará realmente a lo que es real. Esa misma representación tiene la decapitación de Juan el Bautista y el ahorcamiento de Judas. Sólo con la muerte adviene lo nuevo.

Enviado por José Isabel Mauricio Vargas. Instructor en Rincón de Ramos, Ags.

Fotografía 1 Campo de la Bola Religiosa. Plazuelas, Pénjamo Gto. Armando Ortiz Gonzáles.
Fotografía no. 2 Cocodrilo-Serpiente. Rigoberto Loza

Los Decapitados



Al descifrar el mensaje de las figuras decapitadas en la zona arqueológica de Plazuelas, localizada a pocos minutos de la ciudad de Pénjamo, Guanajuato, México, destacamos necesariamente la construcción total de esta zona arqueológica, entre otras estructuras simbólicas como el juego de la pelota, la serpiente y los dos ríos de agua.

La decapitación es un simbolismo universal, se encuentra en las expresiones artísticas y culturales de los pueblos antiguos, incluso como un signo de una 'muerte digna'.

Incuestionablemente que más allá de ser la decapitación un método de ejecución, representa a la eliminación del YO, del ego, del mí mismo y es lo que queda expresado en el arte rupestre que muestra figuras de decapitados. No como un testimonio de brutalidad como suele observarse en forma simplista de las avanzadas culturas antiguas, sino como la expresión de un simbolismo claro de la lucha en contra de sí mismos, de la decapitación y eliminación del ego.

Maravilloso simbolismo de la decapitación de Juan el Bautista lo encontramos también en la Biblia.

El ego representa nuestros vicios, nuestros defectos psicológicos, nuestros pecados capitales: ira, lujuria, avaricia, odio... Imposible separar la decapitación, del sabio uso de la energía sexual y del terrible juego de pelota. La construcción entre dos ríos de agua nos evoca a los dos testigos del Apocalipsis de San Juan, a Idá y Pingalá de los indostaníes. En el piso, una serpiente tallada con varios agujeros que permitiría la acumulación de agua, alegorizando al poder serpentino del kundalini a través de la transmutación sexual.

El terreno para el juego de pelota, completa el mensaje inmortal que el conjunto de estos restos arqueológicos, representa y da testimonio de un conocimiento esotérico universal.

Temible, terrorífico, el juego de la pelota, amenaza con la muerte por decapitación al perdedor, alegoría mística de la lucha del iniciado en contra de sus propios demonios interiores, en contra de su propio ego. Debemos vencer al ego, decapitarlo.

El perdedor, queda atrapado en la rueda existencial del Samsara, en el ciclo del eterno sufrimiento, del eterno retorno, en el valle de lágrimas del eterno morir.

El vencedor, logra decapitar a su propio yo, consigue la muerte mística.

Destacan dispersas por todo el sitio arqueológico, muchas piedras con petrograbados, en las que son numerosas las figuras de los decapitados.

Particularmente una ha llamado la atención de historiadores y observadores: un hombre sujeto, atado por las extremidades y al mismo tiempo desmembrado y a quien también se le separó la cabeza. Esta figura representa la lucha en contra de sí mismo. Primero, el ego atado y desmembrado mediante la auto-comprensión, captando su hondo significado psicológico.

Posteriormente la decapitación, la destrucción de cada uno de los elementos inhumanos que cargamos en la psique. Y esta es la razón evidente de que el conjunto cobre significado total: Solamente a través del sabio uso de la energía sexual, representada por la serpiente emplumada en el piso y los dos ríos de agua sobre los que se edifica la construcción, es posible lograr la destrucción de nuestros demonios interiores.

El poder serpentino de la divina madre en el campo de juego de pelota (lucha psicológica en contra de sí mismos) se muestra por serpientes de piedra talladas verticales en pleno campo, que servían para llevar el marcador.

Y la subida, el triunfo mismo de la serpiente es imposible, sin la decapitación de los aspectos psicológicos inhumanos que cargamos dentro: lujuria, ira, odio, celos, avaricia, envidia, orgullo, vanidad, entre miles y miles de estructuras psicológicas. La serpiente exige terribles méritos del corazón, valores que son puestos a prueba duramente, y que solo pueden lograrse en base a la decapitación, a la muerte mística, a la destrucción de nuestros defectos psicológicos.

Lucha y triunfo representados en los grabados de decapitados en las rocas de la zona arqueológica de las Plazuelas, entre ríos de agua viva, al triunfo del juego en el campo de pelota y bajo el piso de la serpiente, en su conjunto ofrecen un hermoso mensaje místico esotérico al ojo del sabio observador.

'Los fuegos del corazón controlan el ascenso de la serpiente por los canales madurares... La serpiente alada del Kundalini sube por los méritos del corazón (V.M. S.A.W.)

Enviado por Rafael Merazo. Colaborador Avanzado: El Salvador. San Salvador

Fotografía: Andrómeda Luis Rivera

Petroglifos

Los Petroglifos dejados por nuestros ancestros son vestigios de carácter simbólico de un verdadero conocimiento tan amplio que hoy en día es casi imposible comprenderlos; lejos de ser primitivos o de gente sin cultura es todo lo contrario, estas obras de arte fueron realizadas por verdaderos científicos, con una cultura muy amplia tanto en astrología, astronomía, ingeniería, matemáticas, topografía y todo aquello que encaje en los 4 pilares del conocimiento:

Ciencia, filosofía, arte y mística y aunado a esto, comprendían la íntima relación que existe entre el humano con el sistema solar; nuestra galaxia y el universo, tenían conocimiento de la existencia de las dimensiones superiores y de las inferiores, la arquitectura utilizada nos lo narra, la decoración de sus edificios nos lo comunica y su arte en las piedras, nos lo confirman.



Cuidadosos de que su conocimiento prevaleciera a través del tiempo, se dieron a la tarea de grabarlos en piedra, para que aquel que tuviera entendimiento entendiera el mensaje y de la misma manera prevaleciera oculto para que, aquel que viendo, no ve.

Tanto en los petroglifos encontrados en Plazuelas Guanajuato, como los encontrados en Galicia España y en diferentes partes del mundo, tienen mucha similitud no solo en los dibujos sino además en la técnica utilizada.

Hay quienes sugieren que éstos grabados en piedra fueron realizados con instrumentos líticos apuntados. (Herramientas rudimentarias elaboradas con piedras talladas y terminadas en punta)... Aunque tenemos infinidad de otros objetos arqueológicos encontrados que datan de millones de años en donde se sobreentiende que fueron trabajados con herramienta y tecnología que la humanidad actual ya no la tiene, ni la conoce; como lo declara El Instituto Espacial de la Universidad de California al decir lo siguiente: El equilibrio es tan perfecto que excede nuestra actual tecnología de medición.

Cuando al estudiar uno de los artefactos más insólitos que data aproximadamente de hace 2.800 millones de años, (nos referimos a las Esferas de Klerksdorp) encontradas por mineros en Ottosdal (Sudáfrica) fabricadas con una aleación de acero y níquel de gran dureza imposible de encontrar en la naturaleza, lo cual demuestra que fueron fabricados por entes inteligentes, hace millones de años.

Tal vez los petroglifos no tengan un mismo origen, pero sí una misma descendencia y una tecnología equitativa, recordando que conforme pasa el tiempo la humanidad cae en la involución.



Es común encontrar **ESPIRALES** en combinación con las **CAZOLETAS U HOYOS**. Muy posiblemente se trate de nuestra Vía Láctea. Inclusive la roca semeja ser nuestra galaxia. Aunque debemos decir que la Espiral es un símbolo universal al que se le atribuyen varios significados como por ejemplo: la representación de la misma vida, en forma ascendente o descendente, salimos del cosmos como chispas divinas, y regresamos al lugar de origen después de haber culminado nuestros ciclos de existencias. Unas veces evolucionamos y otras involucionamos en la espiral de la vida. También la espiral

puede representar el movimiento cíclico de la energía, de la rotación de las aguas, de los vientos, del pensamiento, etc.,

CÍRCULOS: Igualmente encontramos combinaciones circulares, con semirectas y espirales con algunas variantes.

ANTROPOMORFOS: Mano y Pie en Plazuelas Guanajuato. La representación humana es escasa, mas sin embargo tenemos un pie y una mano bastante grande, posiblemente de una raza de gigantes.



Existen evidencias contundentes descubiertas por los arqueólogos de todo el mundo sobre la verdadera existencia de humanos gigantes, esqueletos de gigantes hay en muchas partes del mundo. Sin embargo, desconocemos por qué se ocultan celosamente las evidencias, se desmiente cuando se les cuestiona sobre tales hallazgos, como si el reconocer su existencia trajera consigo terribles consecuencias a nuestra actual sociedad.



LABERINTOS: Los laberintos encontrados no solo en Plazuelas Guanajuato. Sino en todos los Centros Arqueológicos y en cualquier otro lugar hacen alusión a la búsqueda de la perfección espiritual, recordándonos que somos almas recorriendo el laberinto de la vida, recorriendo la rueda del Samsara, el ir y venir a través de la eternidad, sin encontrar el camino correcto, siempre perdidos en callejones sin salida, donde tocamos puertas en busca de la Luz, muchas veces creemos que tal o cual escuela o religión nos entregara la libertad, el conocimiento, la liberación

de la esencia, los grados iniciáticos, teniendo fe muerta, y al final cuando el Alma desencarna descubre que solo fuimos sinceros equivocados.

Los laberintos son símbolos de aprendizaje y conocimiento de uno mismo, como mapas de una geografía interior, que solo aquel que se conoce a sí mismo logra liberarse del laberinto.

Ya desde razas anteriores como la Atlántida y la Lemur encontramos este tipo de grabados en piedras.

Otra forma de grabados son los ZOOMORFOS, donde se mezcla una compleja composición entre un lagarto y una serpiente utilizando de nuevo la combinación de la cazoleta u hoyo circular que forma el ojo y líneas rectas formando un conjunto de laberintos.



No podemos negar que quienes construyeron el centro arqueológico de Plazuelas fue una cultura Serpentina pues hace su presencia de gala en donde una Serpiente de piedra carga a lo largo de su cuerpo las aguas de la vida, haciendo alusión a que solo transmutando nuestras energías creadoras, elevándolas a lo largo de nuestra columna vertebral tal como lo muestra la siguiente fotografía, será como alcancemos las Iniciaciones en los Misterios Mayores y por ende la Iluminación y el despertar de la Conciencia.



Tanto la cultura Fálica como la Serpentina la encontramos en todas las grandes civilizaciones desde tiempos muy remotos: Sumeria, Mesopotamia, Egipto, mesenios, etruscos, celtas, nórdicos, griegos, alquimistas, chinos, aztecas, mayas, etc. La serpiente es símbolo del conocimiento y de sabiduría oculta.

Nelly López Villa.
Hermosillo, Sonora.

Fotografías 1, 2, 3 y 4 Nelly López. Foto Serpiente de Agua. Rigoberto Loza

Sexualidad trascendente

Al igual que en las diversas culturas mesoamericanas, en la zona arqueológica de Plazuelas se manifiesta la milenaria sabiduría serpentina a través de la apreciación a la fuerza sexual, como energía no solamente generadora, sino regeneradora de la integridad humana. Ciertamente el sexo es la piedra de tropiezo y roca de escándalo porque, aunque todo ser viviente proviene de ahí, todavía se desconocen sus infinitas posibilidades.



La oculta sabiduría de la energía sexual fue conocida y practicada por los antiguos maestros que habitaron esta zona y entregada de labios a oído solamente a quienes, después de haber pasado por innumerables pruebas físicas, emocionales y volitivas demostraban ser dignos de conocerla. Sin embargo, antes de que estas culturas desaparecieran, se dedicaron a dejar a las futuras generaciones su legado cincelado en piedra para que, “quienes tengan ojos que vean” y “quienes tengan entendimiento, entiendan”.

Gracias a la antropología gnóstica, es posible comprender el significado de aquellas piezas que combinan ciencia, arte, mística y filosofía, como la escultura fálica encontrada precisamente en la entrada del templo principal, indicando el principio de generación que requiere todo ser humano para su transformación radical.

Así como en la India se manifestó el culto a la sexualidad, en este lugar se enfatizó también su importancia. Los hindúes hablaban de tres tipos de tantrismo, entendiendo el tantrismo como el uso que se da a la energía sexual. El tantrismo negro, que es el uso de la energía sexual en forma perversa para desarrollar los bajos instintos bestiales, convierte al ser humano en seres terribles y perversos; el tantrismo gris que puede relacionarse con la práctica sexual normal conocida por la humanidad, utilizando la sexualidad para la procreación y la satisfacción de los instintos; pero también se enseñaba el tantrismo blanco, el cual implica toda una ciencia conocida como la Yoga sexual, a través de la cual el ser humano puede transmutar las fuerzas creadoras en fuerzas espirituales a través de la eliminación de los agregados psicológicos que se manifiestan en el centro sexual como pasión, lujuria, deseo, instintos bestiales, morbosidad, etc.

En el sitio de Plazuelas, hombres y mujeres se preparaban para poder ser instruidos en esta ciencia de la Yoga sexual, especialmente en lo relacionado con el amor, ya que el

amor y el deseo son incompatibles. El deseo produce un engaño. El deseo le hace creer que está enamorado, tanto que hasta juraría que está enamorado; pero cuando esas parejas de enamorados que dicen adorarse satisfacen el deseo, entonces la ilusión desaparece y ambos como pareja terminan insultándose, odiándose, lastimándose.

Cuando el deseo se satisface, la venda de los ojos desaparece y el jurado enamoramiento se desvanece también, entonces vienen los lamentos, la desilusión, las lágrimas y el desencanto. Amar cuando hay deseo es imposible, porque el amor y el deseo son incompatibles.

Así que los sabios maestros de Plazuelas enseñaban a sus discípulos las técnicas para diferenciar el deseo del amor, sabían que solamente quienes fabrican su alma saben amar. El yo no sabe a amar; el alma es la que sabe amar, pero para tener alma es necesario primero desintegrar aquellos elementos inhumanos que la aprisionan tales como el deseo, la pasión y la lujuria.

“El amor tiene su clima propio, su sabor, su felicidad. Eso sólo lo conoce quien ya mató el deseo animal. Eso sólo lo sabe y experimenta quien ya encarnó a su Alma. El Amor no se parece a nada de aquello que la gente llama Amor. Lo que la gente cree ser Amor, es tan solo deseo engañoso. El deseo es una sustancia engañosa que se combina maravillosamente en la mente y en el corazón para hacernos sentir algo que no siendo Amor, nos hace creer firmemente que es Amor. Sólo la horrible realidad que se presenta después de consumado el acto y satisfecho el deseo, viene a demostrarnos claramente de que fuimos víctimas de un engaño. Creíamos estar enamorados y realmente no lo estábamos.”

El deseo es una sustancia maligna que puede engañar a la mente y al corazón, se confunde con empoderamiento y propiedad de la persona que se ama; el deseo se manifiesta a través de los celos y del sentido de pertenencia, se relaciona con el miedo a perder lo que se quiere, por eso se dice que el deseo se descompone en muchas sustancias.

El amor verdadero es totalmente diferente, no exige correspondencia, no es cómplice del delito, lo único que busca es la felicidad del ser que se ama. El deseo es dañino, quien está apasionado por una mujer y la pierde por otro hombre, es capaz de hacerle daño a ambos y hasta a él mismo, puede llegar a la desesperación e inclusive al delito.

En ocasiones el hombre y la mujer pueden llegar a sentir los efluvios verdaderos del amor, que es representado por el cisne, pero esta fuerza se disuelve ante las pasiones violentas y el deseo.

En los templos sagrados se enseñaron las técnicas para robustecer al alma y por lo tanto al amor. El alma se fortalece cuando se disuelven los yoes de odio, pasión y lujuria a través de la auto observación y reflexión y con la ayuda de la bendita Diosa del mundo, la Madre Divina.

Es entonces cuando una pareja puede desarrollar una verdadera comunión en las esferas de pensamiento, sentimiento y voluntad. Aquellos matrimonios que fundamentan su relación en intereses económicos o sociales atentan contra el amor y fracasan inevitablemente. Los hombres y mujeres que desarrollan la fuerza del amor, son capaces de comprender y trabajar con la fuerza sexual para llegar a ser íntegro y realizarse a fondo. El sexo es el poder del alma. Los sabios maestros enseñaron a trascender la mecánica del sexo.

Enviado por Susana M. Rodríguez Licea. Calmecac, San Luis Potosí, S.L.P.

Fotografía: Rigoberto Loza

Casas Tapadas



Cada zona arqueológica tiene una enseñanza trascendental, fueron verdaderos centros de capacitación para los aspirantes al desarrollo espiritual, lugares de curación, de meditación, de oración científica, donde eran entregadas enseñanzas esotéricas profundas.

A tales lugares solo iban personas que tenían muchos valores del corazón desarrollados, y aunque parezca increíble, tales lugares siguen funcionando de la misma forma que antes, pero ahora en las dimensiones superiores de la naturaleza. Solo que ahora muchos los profanamos con nuestras actitudes de burla, crítica, lujuria, orgullo, vanidad, soberbia, etc. Mas sin embargo, el aspirante sincero, lleno de devoción, si tal como antes se prepara internamente para asistir a tales lugares, indudablemente logrará lo mismo que nuestros antepasados, obtener sabiduría, conocimientos, conciencia, curación, etc.

Las “Casas tapadas”, como le llamaban los indígenas a esta zona arqueológica, no es la excepción. En silencio dice mucho, y solo los que tengan la humildad suficiente tendrán en sus manos el conocimiento que es capaz de entregar.

Siete entradas tiene para recordarnos la ley del Heptaparaparshinok lo ley del siete, que todo lo organiza o perfecciona, indicándonos el camino de la espiritualidad, de la lucha para obtener el triunfo.

La entrada principal está al poniente, con un falo o Lingam (órgano masculino), mostrándonos la gran importancia que tiene la fuerza sexual para transformarnos radicalmente, pero indicándonos que deben morir las pasiones animales dentro de nosotros.

Entrando a “Casas Tapadas”, inmediatamente nos encontramos con la Casa de los Caracoles, donde probablemente se daban a los discípulos grandes enseñanzas, pues así lo muestra la pared-banca, acomodada como para sentarse a recibir las enseñanzas de maestro a discípulo, indicándonos las existencias que tenemos y en las cuales como un caracol a veces estamos en espiras más altas o más bajas.

4 Pirámides componen este conjunto arquitectónico, una al norte, otra al sur, una al oriente y una en el centro, para recordarnos el sagrado Tetragrammaton o Dios, lo más sagrado, siendo la pirámide central la más grande y antigua, con 4 niveles, y las otras 3 veces construidas cada una, sumando nos dan los 13 cielos de Anáhuac, los 13 Aeones o dimensiones del gnosticismo primitivo.

Un patio hundido al norte, mostrándonos que para subir, primero hay que bajar y al poniente, detrás de la pirámide principal, como oculta en el misterio, la pirámide del oriente, con un adoratorio al pie, un lugar de sacrificio, pero no de gente o de animales –como suponemos todos-, más bien para indicarnos que algo debe nacer en nosotros (oriente, donde sale el sol), debemos sacrificar el orgullo, la lujuria, la ambición, etc.

Está bardeado en forma rectangular, para indicarnos el trabajo con los 4 elementos de la naturaleza (fuego, aire, agua y tierra), pues con ellos tenemos que trabajar para liberarnos. En la parte psicológica teniendo serenidad (fuego), adaptabilidad (agua), templanza y paciencia (tierra), desapego (aire).

“Casas Tapadas” es un libro de piedra, para que el que tenga ojos para ver vea y para que el que tenga oídos para escuchar, escuche lo que en silencio los sabios que vivieron en estas tierras nos legaron con tanto amor.



Jenaro Ismael Reyes Tovar. Comisión de Cursos por Internet

Foto 1. Foto de dibujo de casas tapadas. Nelly López. Foto 2. Entrada principal de Casas Tapadas. Armando Ortíz.

Salón de los Caracoles



Entrar al conjunto arquitectónico de “Casa Tapadas”, desde la puerta principal situada al occidente, es toda una aventura al mundo interior, lo primero que tiene ante su vista el discípulo es el Salón de los Caracoles.



Todavía hoy en día el sentarse en la Pared – Banca que queda enfrente del Salón de los Caracoles es toda una experiencia inolvidable, podría decirse que aún se escucha el verbo divino de los hierofantes o maestros sagrados, hablando la sabiduría gnóstica primigenia.

Una paz profunda puede sentir el aspirante a la sabiduría, si en acecho místico pone su mente en silencio, no es difícil imaginar el sonido de los caracoles sagrados resonando en cada roca de este místico lugar. El incienso embalsama el ambiente, solo queda esperar que el discípulo esté preparado, para que el maestro aparezca...

Estos símbolos de caracoles marinos, estaban adornando este majestuoso salón, para mostrarnos el trabajo que debemos llevar a cabo para transformarnos radicalmente, muestra la didáctica precisa para centrar nuestros esfuerzos conscientes.



El que sean caracoles marinos nos motiva a reflexionar en la importancia del agua para el planeta, pues sin ella moriría, esta agua dentro del ser humano es el **Ens Seminis** de Paraceso o energía sexual, que debidamente trasmutada, podría cambiar la naturaleza interna y crear cuerpos especiales, llevándonos al **Nacimiento Segundo**, del cual

Jesús hablaba a Nicodemus.

Al estar cortados, nos muestra la espiral de la existencia, que andamos en la rueda de vidas y muertes, que a veces estamos en una espira más alta, otras más baja en el transcurrir de nuestras existencias, cosechando lo que de bueno o malo hemos realizado. “No somos más que un mal caracol en el seno del Padre”, es claro que solo con la **Muerte Psicológica**, eliminando eso que nos hace tan engreídos, egoístas, lujuriosos, miedosos, tiranos, explotadores, ladrones, etc., es como podremos emanciparnos de la rueda del dolor y ser felices.

El sonido de estos caracoles nos indica la necesidad de levantar la antorcha del Verbo bien en alto para iluminar el camino de otros, de hacer resonar la palabra, la gnosis, en los corazones de aquellos que sufren y lloran para sanar sus adoloridos corazones, de llevar la luz a las tinieblas, de darle al que aspira cambiar, las claves para lograrlo, ese es el **Sacrificio por la Humanidad**, mostrarles el camino.

El conocimiento que encontramos en el Salón de los Caracoles, lleva un impacto a nuestra conciencia, entregándonos en distintos niveles del Ser, el camino a seguir para no involucionar en el abismo en el que nosotros nos hemos metido.

Es manifiesto aquí la Sabiduría del Corazón, la que rara vez se encuentra en la vida, la que si seguimos nos llevará por la vía directa al Padre Interior.

Instructora Gnóstica Ma. Guadalupe Rodríguez Licea. Comisión de Internet y Painall

Fotografía 1 Salón de Caracoles. Rigoberto Loza. Foto 2. Pared-Banca_ Andrómeda Luis Rivera. Foto 3. Caracoles. Rigoberto Loza

Pirámide del Centro.

Estimados lectores de nuestra revista, hoy vamos a hacer un estudio filosófico y cabalístico de la llamada pirámide del centro de la recientemente descubierta zona arqueológica de plazuelas de Pénjamo Guanajuato. La pirámide del centro se encuentra en la parte donde se hallan asentadas un conjunto de pirámides, formando por su ubicación la figura de una “ T “, misma que nos recuerda a la palabra Nahuatl TEOTL que significa Dios.



Es de resaltar que nuestros antepasados tenían la costumbre de edificar entre las colinas y entre los cerros, tal como lo vemos en la zona arqueológica de la Quemada, cerca de Villanueva Zacatecas, en el Cerro del Toro, en Ojuelos Jalisco, vestigios de una antigua cultura tenemos en el cerro de los antiguos en Teocaltiche Jalisco. Así como en el Cerro Del Tuiche en Nochistlán Zacatecas y que decir del ya famoso cerro de Culiacán en Guanajuato del cual habla cosas extraordinarias un humilde y anciano campesino sin estudios intelectuales llamado Uriel Almanza.

En Perú, tenemos al conocidísimo Machu Pichu, por dar tan solo algunos ejemplos de antiguas civilizaciones descendientes directos de la raza Atlante, que tuvieron la costumbre de asentarse en lugares altos, colinas, cerros, montañas. ¿Por qué lo hicieron?, las antiguas tradiciones indígenas, afirman que entre más alto vivieran, más cerca estaban cerca de Dios, cuando se perdió la espiritualidad, cuando terminó su edad de Oro, los lugares altos, fueron entonces aprovechados para la defensa contra las invasiones de sus enemigos, es interesante saber que las pirámides de las antiguas civilizaciones ya sean mayas, toltecas, nahuas, chinas (porque en China también se han descubierto pirámides), bosnias, egipcias etc.

Todas están orientadas a los 4 puntos cardinales, las pirámides de plazuelas no podían ser la excepción a la regla. La construcción de las pirámides en general, es tan exacta, que se ha comprobado científicamente que están levantadas contra terremotos, cumplen la función de concentrar la fuerza ordenadora del cosmos para ayudar a nuestra madre Tierra.

La pirámide del centro que es la más grande de las pirámides de éste lugar, fue construida cuatro veces, es decir, nuestros antepasados construyeron una pirámide sobre otra, el estilo arquitectónico varía de una etapa piramidal a la otra, o de una pirámide a la otra que la recubre.

Desde el punto de vista exotérico, las cuatro construcciones piramidales formando una sola pirámide que es la del Centro, objeto de nuestro estudio, representan distintas épocas o periodos de vida de sus habitantes y gobernantes, ya que para la sola construcción de una de sus etapas, hubieron de pasar generaciones enteras, desde la perspectiva esotérica, las 4 pirámides construidas una sobre la otra, nos vienen a recordar desde el punto de vista inferior, a los cuatro cuerpos de pecado o cuerpos lunares que son habitación del ego que cargamos, siendo 1.- el cuerpo físico, 2.- el cuerpo astral, 3.- el cuerpo mental, 4.- el cuerpo causal. Desde el punto de vista superior, nos recuerda a los cuatro cuerpos solares que debemos crear mediante la sexualidad de tipo superior, para que dichos cuerpos, sirvan de vehículo a nuestro ser interior.

Desde el punto de vista cabalístico, las pirámides sobrepuestas unas con otras, nos recuerdan a las diferentes dimensiones superiores de la naturaleza. Alrededor de la pirámide del Centro, están otras tres pirámides, una al poniente, otra al sur y otra al norte, cada una de ellas tienen 3 niveles, es decir, fueron construidas 3 veces, si sumamos los niveles de las cuatro pirámides en conjunto, nos dan la cantidad de trece estratos, mismos que nos recuerdan los trece cielos mayas, así mismo, las trece regiones sephiróticas o regiones cósmicas del árbol de la vida hebraico, la disposición de las pirámides forman una cruz, la cruz es símbolo de redención, en los misterios de la cruz encontramos la clave para la conquista de las dimensiones superiores de la naturaleza, el Maestro Samael nos dijo en sus obras, "El cielo se toma por asalto y solo los valientes lo han tomado".

Así que para conquistar las dimensiones superiores de la naturaleza es necesario armarse de valor en los misterios de la práctica de la cruz, la cruz nos recuerda a la ley del cuatro, este número es el fundamento de la gran obra, nos recuerda a las cuatro edades de una raza: oro, plata, cobre y hierro. Los cuatro puntos cardinales, los cuatro elementos, los cuatro templos elementales situados en los cuatro puntos cardinales, aire al oriente, fuego al sur, agua al occidente o poniente y tierra al norte.

Los cuatro animales de la alquimia, los cuatro Kumaras o cuatro Tetrasustentadores del universo, siendo uno de ellos el Maestro Sanat Kumará, gran iniciador de la logia blanca, con cuerpo físico inmortal que data de unos dieciocho millones de años, vive en el desierto de Gobi junto con otros altos iniciados a orillas de un oasis dentro de la cuarta dimensión, las cuatro estaciones, las cuatro fases de la luna, el Iod He Vau He o Tetragramatón que es el nombre de Dios en el antiguo idioma hebreo.

El carro de Mercabah egipcio que representa a los cuatro cuerpos solares, debemos entender la enseñanza que nos dan las pirámides de plazuelas, el hombre es una pirámide en sí mismo, debemos centrar la fuerza ordenadora e inteligente de nuestro ser en nuestra conciencia, para lograr la reintegración de las partes autónomas y auto conscientes de nuestro íntimo, en una lucha frontal contra el agregado psicológico, poniendo en consecuencia los cuerpos internos en equilibrio y al servicio de nuestra divinidad interior teniendo como base el misterio de la cruz, la cruz en su sentido más trascendental es el sexo de tipo superior, el gran Arcano o misterio, el misterio está en la cruz.

Artículo escrito por Virgilio Cuautle Roldán. Nochistlán Zacatecas México.

Foto: Andrómeda Luis Rivera

Pirámide del Oriente



Detrás de la pirámide principal, se encuentra la pirámide del oriente, como si estuviera oculta de los ojos del profano, como indicando que para llegar ahí, primero debemos pasar una serie de trabajos internos. Detrás del velo del misterio, solo rasgado por quien puede vencerse a sí mismo.

El que se encuentre situada al oriente, ya nos dice mucho, pues es donde nace el Cristo Sol, indicando que debemos nacer por segunda vez, que debemos fabricar dentro de nuestra propia naturaleza, transmutando nuestras energías que nos trajeron al tapete de la existencia, cuerpos especiales para que el Sol de nuestro interior nazca en nosotros.

Claro, eso es en base a tremendos sacrificios, simbolizado precisamente por el altar de los sacrificios, situado al pie de la pirámide del oriente. Por supuesto, que no nos habla del sacrificio subjetivo e inútil y hasta en contra de las leyes divinas como es el lastimar nuestro cuerpo, tampoco trata de sacrificios de animales y menos aún de humanos, todo esto cualquiera lo puede realizar, sin que esto indique el más mínimo avance espiritual.

Más bien se refiere al sacrificio de nuestras pasionales animales, a sacrificar el deseo de adulterar, no es poca cosa el que alguien pueda sacrificar el ver morbosamente al sexo opuesto, solo los grandes guerreros de la vida, tienen la capacidad de sacrificar la lascivia y encontrar en el matrimonio una sexualidad sagrada, sin vicios, sin violencias antinaturales, completamente sana.





Formidable es que estas figuras en piedra fueran halladas en este templo del oriente, si las estudiamos encontramos con asombro la Runa Sig de los pueblos escandinavos, símbolo del fuego sagrado y de la justicia divina. Más sin embargo, el hecho que sea un doble rayo, uno a la derecha símbolo del magnetismo sexual masculino y otro a la izquierda símbolo del magnetismo sexual femenino, nos muestra claramente el trabajo a realizar.

Los dos rayos a los lados de una puerta, mostrándonos que solo aprendiendo a mezclar el magnetismo femenino y el masculino, es como lograremos ingresar a los misterios sagrados. Claro, este símbolo nos habla del aspecto alquimista, es decir, del trabajo por transformar la energía sexual dentro del matrimonio, pero también nos habla del aspecto psicológico, pues debemos aprender a desarrollarnos sabiamente dentro del hogar, equilibrando la Sabiduría y el Amor, la Severidad y la dulzura.

Es así, trabajando alquímica y psicológicamente, en nuestro universo interior, como lograremos vencer el atado de años que vemos en la parte inferior de esta figura, es así como venceremos la rueda de vidas y muertes, la recurrencia incesante de dramas, tragedia y comedias, es así como lograremos vencer el sufrimiento y dolor.

La pirámide del oriente nos muestra la senda del Matrimonio Perfecto, senda solo transitada por los pocos, por aquellos valientes que son capaces de reconocer que el enemigo está en su propio interior.

Artículo enviado por: Jenaro Ismael Reyes Tovar

Foto 1: Pirámide del Oriente por Armando Ortiz. Foto 2. Altar de Sacrificios por Rigoberto Loza. Foto 3. Glifo del rayo por Rigoberto Loza.

Arcano Nº 55 La Contrición

AM: El Principio de la Reparación voluntaria.

AT: "No siembres mixtura en tu huerto, ni la cultives en tu corazón".

AV: Plutón. Letra: A. Nº 1

EG: Arrepiéntase pronto de su mala acción; no se atribule más de la cuenta; consuélase virtuosamente

D: Celibato, timidez.

R: Personas relacionadas con el Culto Divino, penas, peligros misteriosos, enemistades entre personas de posición.

La contrición es el dolor profundo que sentimos por haber cometido un error y con ello ofendido al Padre; es el pesar por haber hecho algo que no es correcto; es el Arrepentimiento profundo de haber cometido tal cual delito.

La Contrición, el Arrepentimiento profundo y verdadero (Consciente) son fundamentales en el trabajo de la eliminación del Ego; y en contraposición con el sentimiento de culpabilidad, los miedos, complejos, etc., que no nos llevan a ninguna parte. Veamos lo que nos dice el Maestro Samael al respecto:

"...Así que, bien vale la pena cristalizar al Bodhisita (el Alma cristalizada) en nosotros. Pero para ello hay que desintegrar a los Agregados Psíquicos; y solamente es posible desintegrarlos a base de trabajos conscientes y padecimientos voluntarios.

"Si el agua no hierve a cien grados no cristaliza lo que tiene que cristalizar, no se desintegra lo que tiene que desintegrarse"...

Así también, si no pasamos por graves crisis emocionales y verdadero arrepentimiento, no lograremos desintegrar los Agregados Psíquicos, para cristalizar Alma en nosotros.

Cuando alguien cristaliza su Alma, cuando alguien es dueño de su Alma, incuestionablemente, está despierto. Jesús el Cristo dijo: "En paciencia poseeréis vuestras Almas"...

Así que, lo importante en la vida es tener esa capacidad de la auto-reflexión evidente del ser. Pero ésta aflora con la aniquilación del Ego, así puede uno ver las cosas más claras.

Defecto descubierto, debe ser enjuiciado de inmediato y sometido inmediatamente al análisis.



Mediante la auto-reflexión evidente del ser, podemos nosotros conocer directamente cualquier Defecto. Una vez que hemos comprendido nosotros tal o cual error psicológico, indubitadamente, podemos darnos el lujo de desintegrarlo.

Defecto descubierto, debe ser trabajado. Cuando uno halla, en sí mismo, algún defecto, debe abrirlo con el bisturí de la auto-crítica, para ver lo que tiene de verdad. Debe someterlo también a la auto-reflexión evidente del Ser. Debe comprenderlo, íntegramente, en todos los recovecos de la Mente.

Una vez que ustedes lo hayan comprendido, están preparados para la desintegración.

Por eso decimos que “Necesitamos cristalizar alma en nosotros”, y el Alma es puro Fuego Universal. Ese Fuego Divino, ese Fuego Inefable debe ir cristalizando poco a poco en nosotros. Pero no podríamos hacer cristalizar el Alma en nosotros si no eliminamos los defectos de tipo psicológico.

A medida que vayamos eliminando cada Agregado Psíquico, en su reemplazo ira cristalizando ya una Virtud, ya un Poder, ya una Ley, etc. Eso se llama “Cristalizar Alma”. Y al fin, cuando todos los Agregados Psíquicos estén eliminados sólo quedará en nosotros el Alma; hasta el mismo cuerpo se volverá Alma.

Esto no es cuestión meramente intelectual. ¡No! Para eliminar un Agregado Psíquico tiene uno que pasar por terribles arrepentimientos, llorar, desesperarse, darse contra el suelo y hasta azotarse si hay necesidad. Hay que sufrir muchísimo; arrepentirse, pasar, por terribles, repito, amarguras.

Si uno no pasa por esas crisis emocionales, pues no desintegra lo que debe desintegrar y no cristaliza las Virtudes, y no cristaliza el Alma.

La Auto-Realización Intima del Ser es muy grave..... El Ser es el Ser y tiene muchas partes. Cada parte del Ser merece ser reflexionada, porque sabemos muy bien que de la Llama Única emanan las 7 Llamas, y las 7 se multiplican por 7; y a su vez, sigue así por otras 7, etc., etc., etc.

De manera que, uno sólo hace una parte; las otras partes del Ser tienen que trabajar también; eso es obvio, cada Llama está obligada a trabajar. Pero, obviamente, es la Madre Divina Kundalini (la Esposa de Shiva), la obligada, realmente, a realizar el máximo trabajo; y en cuanto a las crisis emocionales, es cuestión del Centro Emocional Superior, es cuestión de comprensión.

Cuando uno comprende lo absurdo que ha sido, cuando uno se da cuenta de que uno no es más que una piltrafa humana que no vale nada, entonces, surge el Arrepentimiento por todos los delitos cometidos, y de ello deviene la Crisis Emocional Natural, no fingida, sino sentida de verdad; eso es todo...

En primer lugar, lo que se necesita, es saber si no surge el arrepentimiento en nosotros; si de verdad no surge, es porque somos perversos. Porque cuando surge en nosotros, es porque todavía no hay perversidad. Pero si no surge, somos demasiado malvados, demasiado perversos.

Cuando uno, en realidad de verdad, se enfrenta a su propia monada divinal (que emana del Sagrado Sol Absoluto), y mira hacia lo que tiene en el fondo y se da cuenta de todas sus barbaridades, hay arrepentimiento; trabaja con Arrepentimiento, pasa por las Crisis Emocionales.

Pero cuando uno se ha alejado tanto del Sagrado Sol Absoluto que ya las Emanaciones, las Ondulaciones Cósmicas del Sagrado Sol Absoluto no le llegan, porque está demasiado desviado. Necesitará ser muy sincero consigo mismo, demasiado sincero, a fin de que pueda, en verdad, desintegrar los Agregados Psíquicos inhumanos que en su interior carga.

Pero, ante todo, si no le ha llegado el Arrepentimiento, es porque es un malvado, un perverso. Ha llegado a la perversidad. Porque una cosa es la maldad y otra la perversidad: el perverso ya no tiene remordimiento ni arrepentimiento. Es un caso perdido, ya no lo tocan las ondulaciones cósmicas del sagrado sol absoluto. Por eso no siente ni Remordimiento, ni Arrepentimiento, se vuelve cínico y se convierte en habitante del Reino Mineral Sumergido, ingresa en el Mundo de 96 Leyes. Eso es todo.

Pero como hacer en ese caso, para lograr que el que no tiene Arrepentimiento se arrepienta; repito: Necesitará apelar a mucha Fuerza de Reflexión para analizar sus Defectos Psicológicos, y hasta hacer ciertas penitencias rigurosas y disciplinarse, etc...

Lo importante es llegar a cristalizar Alma en nosotros. ¿Y qué se entiende por ALMA? Por Alma se entiende ese conjunto de cuerpos, atributos, poderes, virtudes, cualidades, etc., que subyacen en el SER.

Los Evangelios dicen: “En paciencia poseeréis vuestras Almas”. Hoy por hoy nosotros, no poseemos nuestras Almas; antes bien, el Alma nos posee a nosotros. Somos una carga pesada para eso que se llama Alma, un fardo realmente abrumador.

Antes que todo se necesita descubrir el Defecto que vamos a reducir a polvo. Tal Defecto no podría ser descubierto, si no usáramos el sentido de la auto-observación Psicológica.

Cualquier situación adversa, nos ofrece riquísimas oportunidades.

Desafortunadamente, las gentes quieren huir de las situaciones adversas; protestan, en vez de dar gracias, pues, por tales oportunidades, por tan brillantes ocasiones.

Ese Gimnasio Psicológico de los duros momentos, es difícilísimo (imposible o cuasi-imposible), pero mientras más difícil sea el “gimnasio”, tanto mejor para el Auto-Descubrimiento....”

CONTRICIÓN: Como acto de Arrepentimiento. Simboliza la Virtud humana de reconocer el propio error, así como saber perdonarse a sí mismo y a otros que le han ofendido. Vemos a OSIRIS, el Cristo Intimo recibiendo las Ofrendas Sepulcrales. Frente a él esta un reo que representa al Ego. Ya hemos estudiado que, sólo con la Confrontación Lógica y la Auto-Reflexión evidente del Ser surge el Arrepentimiento profundo. El Cristo Intimo nos auxilia en ese trabajo, al igual que la Divina Madre.

TUA, rezar, orar: Hay que Meditar y Orar mucho para lograr la Comprensión, el Enjuiciamiento y Ejecución de nuestros errores, debe surgir en base a la Comprensión Creadora el Arrepentimiento Profundo.

Ofrendas sepulcrales: Como Ofrendas Sepulcrales están 3 signos PAUT (Pan, Ofrenda, Alimento de los Dioses) y 2 Signos XESPES (Muslo).

Entre las ofrendas aparecen 2 signos SAH (Antílope) En representación de los cuerpos transformados y Espirituales del Alma Divina y el Alma Humana; acompañados de un signo BA (Carnero de Amón) como símbolo del Fuego Viviente y Filosofal, el elemento

calcinador, el creador de cuerpos. Estos 3 y los 3 panes, nos recuerdan las 3 Fuerzas, las 3 Purificaciones por el hierro y por el Fuego.

Nekhebet, el buitre sagrado:

Entre los egipcios, el Buitre Sagrado, así como otras aves de alto vuelo en otras latitudes, han simbolizado siempre a las más altas concepciones del Espíritu Divino en el Hombre. Autores como Elian dicen a cerca de él: “El Buitre era el conductor de los Iniciados (simbólicamente) por entre las Vías de la Muerte, y éste terminaba comiéndose los huesos del Adepto”...

Semejantes banquetes sepulcrales se le atribuyen a Cronos-Saturno, y de igual modo como entre los aztecas la Serpiente se devoraba al Adepto, ésta era, posteriormente, en otros Niveles Iniciáticos devorada por el águila.

Para los efectos que nos ocupan en este Arcano de la Contrición, esto quiere decir que si no eliminamos el Ego no podemos unirnos a Nuestro Real Ser Interior profundo.

Como 3er. Logos está muy relacionado con el Mercurio de la Filosofía Secreta, recordemos que “El verdadero Arrepentimiento del Alma tiene fundamento sexual”...

Lleva, en cada una de sus garras, una Pluma de Maat, la Diosa de la Verdad Justicia, nos recuerda a la Ley, el viento de Espíritu, etc.

Letra hebrea samekh: Samekh: Quiere decir “Puntal, Sustentáculo, Círculo, Serpiente mordiéndose la cola”. El vocablo significa “Límite Inteligible, Corona, Orbe, Lo que se nutre de su propia substancia”.

Despierta en el ser humano aptitud para vencer las Fuerzas Inferiores y Ascender por el empinado Sendero. (Estudiada en Arcanos 15 Y 33).

Fonograma egipcio: No lo hemos conseguido exactamente, pero hay un signo parecido, que surge de la mezcla de otros dos que significa doble manera de leer, de saber, de decir. Es decir, algo así como el Conocimiento de arriba y de abajo.

El símbolo alquimista: Este símbolo representa la calcinación, que es una de las 12 Fases Alquimistas. Esta se define como la reducción a polvo de un metal por medio del Fuego. Su misión alquímica es liberar a metales de sus impurezas.

Letra A: Se relaciona con el Nº 1 y el Planeta Sol. Está simbolizada por el PADRE, como origen de nuestra Esencia y como cabeza de familia.

Planeta regente: Plutón: Plutón, como visitante de este Sistema, ayuda a los Guerreros de la Rocallosa Senda, y también toma a Escorpio como Casa o Trono.

Plutón concurre al llamado del Iniciado cuando las Fuerzas Negativas lo atacan

Cualidad o virtud: Arrepentimiento, Remordimiento, Aplicación.

El defecto: Empoderamiento, impenitencia, negligencia.

Prueba iniciática: Crisis emocionales, padecimientos voluntarios.

Axioma trascendente: “No siembres mixtura en tu huerto, ni la cultives en tu corazón”.

Una “mixtura” es una mezcla de varias cosas. Hay mezclas que pueden resultar positivas y otras negativas. Las mezclas del Azufre con el Mercurio, por ejemplo, son positivas, si se hacen de acuerdo a las Leyes de Número, Medida y Peso, pero sino, esa misma mezcla puede resultar negativa y hasta explosiva.

Hay mezclas en las que, de acuerdo a esas Leyes de Número, Medida y Peso, no se adulteran los elementos y en otras si se adulteran.

Por eso el Maestro al respecto nos dice:

“...Quiero que seáis verdaderamente estudiosos, que seáis serios, que estudiéis este mensaje que se está entregando a la humanidad para la Nueva Era del Acuario.

Hay muchos Hermanitos que intentan mezclar esta Doctrina con mensajes anticuados, con enseñanzas de finales del siglo pasado y principios de este siglo, es decir, hay quienes pretenden revolver una cosa con otra, y no es posible; no me parece que sea conveniente, poner “vino nuevo en saco viejo” (el vino debe ir en saco nuevo, porque si se pone en saco viejo, el saco viejo puede ser destruido y perderse el vino).

Con esto quiero decirles a ustedes que no mezclen la Doctrina, el Mensaje que estamos entregando, con enseñanzas anticuadas, extemporáneas.

Muchos, en su afán de estudiar, quieren, realmente, revolver esta Doctrina, este mensaje, con doctrinas y enseñanzas extemporáneas, anticuadas, y el resultado es el error.

Esto de no “mezclar doctrinas” debe entenderse como no meter en la Doctrina Gnóstico-Cristiana, en la Doctrina del Cristo Cósmico, elementos que adulteren la palabra. Es decir, no prostituir la Doctrina del Cristo con la del Anticristo.

No está demás aclarar en forma enfática que el Gnosticismo es un conocimiento muy íntimo, natural y profundo; Esoterismo auténtico de fondo, desenvolviéndose de instante en instante, con vivencias místicas muy particulares, y con Doctrina y Ritos propios, y que por lo tanto se escapa siempre a los normales análisis del Racionalismo Subjetivo, es un auto-conocimiento del ser, un movimiento supra-racional que depende de él, y que nada tiene que ver con el Intelectualismo subjetivo...”

Elemento de predicción: Promete: Lamentaciones, aflicciones de espíritu, disgustos, lucros insatisfactorios, consecución de bienes materiales por medio de dolores morales.

“Para eliminar un Agregado Psíquico tiene uno que pasar por terribles arrepentimientos, llorar, desesperarse, darse contra el suelo y hasta azotarse si hay necesidad. Hay que sufrir muchísimo; arrepentirse, pasar, por terribles, repito, amarguras. Si uno no pasa por esas crisis emocionales, pues no desintegra lo que debe desintegrar y no cristaliza las Virtudes, y no cristaliza el Alma.”...Samael Aun Weor.- “Revolución de la Dialéctica”.-

Adaptado de Artículo de Cesar Owen, España

Revistas anteriores: www.samaelgnosis.net/revista

Instituto Cultural Quetzalcoatl de Antropología Psicoanalítica, A.C.

www.samaelgnosis.net y www.samaelgnosis.org